



Министерство культуры Забайкальского края
Государственное профессиональное
образовательное учреждение

«Забайкальское краевое училище искусств»

Амурская ул., д.56, Чита г., 672000

Тел.: (302-2) 32-34-22 (факс) 35-16-51

E-mail: zk.is@yandex.ru

ОКПО 2178819 ОГРН 1027501149609

ИНН 7536028096 КПП 753601001

06.10.2016 г. № _____
на № _____ от _____

Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль» преподавателя ДШИ №5 Исаевой Ольги Семёновны

Поводом обращения к данной теме является, по словам автора программы, необходимость внедрения в учебный процесс с 3 по 5 классы предмета, крайне актуального в условиях современного обучения, т.к. он «развивает основные базовые навыки, полученные на занятиях по специальности». В пояснительной записке подробно охарактеризована роль предмета, его место в общеобразовательном процессе. В стандартном объёме представлены сроки реализации предмета, количество учебного времени, форма занятий, цели и задачи учебного предмета, его структура, методы обучения и описание материально-технических условий. Основой вышеизложенного являются программы ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Центральным разделом данной программы является раздел «Содержание учебного предмета (Ансамбль)».

Всё, что касается затрат учебного времени, внеаудиторной работы, а главное - требований по годам обучения, изложено компактно и исчерпывающе. Представлены рекомендуемые репертуарные списки по классам, в которых есть все музыкальные стили: от венской классики до современной музыки.

Завершающими разделами программы являются формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по самостоятельной работе обучающихся. Дан полный список ноной и методической литературы.

В целом, представленная программа даёт возможность углубленного изучения предмета, является, «путеводителем» для молодых преподавателей, позволяет варьировать занятия с учеником, исходя из его индивидуальных возможностей, систематизирует учебный процесс, подчиняя его разумной конструктивности и творчеству.

Программа рекомендована для работы преподавателей фортепианного отделения ДШИ.

Рецензент:

преподаватель

Заслуженный работник культуры РФ

Н.В. Казанджян

Заверяю:

директор

Заслуженный работник культуры РФ

А.А. Безлепкин



Министерство культуры Забайкальского края
Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.05. УП. 04. «АНСАМБЛЬ»

Чита 2016

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МБУДО «ДШИ №5»
«02» марта 2016 г.
Протокол № 1

Утверждено
Директор МБУДО «ДШИ №5»
М. В. Безлепкина



Составитель: Исаева Ольга Семеновна, преподаватель отделения
фортепиано ДШИ №5 г. Чита

Министерство культуры Забайкальского края
Комитет культуры администрации городского округа «город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей «Детская школа искусств №5»

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В, 05. УП. 04. « Ансамбль»

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
образовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Чита 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма , содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе:

- «Федеральных государственных требований» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №161, №162, №163, №164, №165.
- Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (М., 2012).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 5 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1, 2 классах).

Уже на начальном этапе обучения ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования, исполняя несложные пьесы в ансамбле с педагогом. Цель игры в ансамбле на этом этапе - привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, организовать ритм, сделать обучение более интересным. С 3 класса ансамбль становится отдельным предметом. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальное фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально – просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами, сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение школьных тематических концертов, учебных концертов, отчетных концертов, где выступают самые способные учащиеся отделения, а также классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все учащиеся преподавателя, организующего концерт.

Подобные мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Именно поэтому они так важны в работе детских учреждений дополнительного образования.

Учащиеся регулярно принимают участие в конкурсах различного уровня, что позволяет наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, прививают вкус к публичным выступлениям, формируют мотивацию к занятиям музыкой.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет три года (с 3 по 5 класс).

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» - 1 час аудиторных занятий в неделю (С 3 по 5 классы). Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. По учебному

предмету « Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной задачи и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части, для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должен иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Объем времени на консультации по годам			1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских

знаний, умений и навыков. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет из 2-х разнохарактерных произведений с учетом исполнения первой и второй партии (допускается исполнение по нотам)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Андрэ А.	Маленькая пьеса
Бах И.С.	Бурре
Беркович И.	Полька, Марш
Бетховен Л.	Контрданс. Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор.3 № 1 Сонатина До мажор В 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й	Учитель и ученик
Глинка М.	Танцы из оперы «Иван Сусанин»
Госсек Ф.	Гавот
Градески Р.	Мороженое
Доницетти	Тирольские мелодии
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Ирадье С.	Голубка
Иршай Е.	Слон-бастон
Кулау Ф.	Вальс
Куперен Ф.	Кукушка
Мак-Доуэлл	К дикой розе
Моцарт Л.	Колыбельная песня. Весенняя песня
Морозов И.	Танец Ласточки из балета «Доктор Айболит»
Островский А.	Школьная полька
Оффенбах Ж.	«Кан-кан»

Прокофьев С.	«Петя и волк» для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока
Равель М.	«Моя матушка – гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки
Соловьев В.	Белорусский танец.
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чайковский П.	Трепак
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-хф-но Богомолова)
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шмитт Ф.	Менуэт, Серенада
Шпиндлер Ф.	Осенние цветы, Весенние цветы
Шуберт Ф.	Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки
Шуберт Р.	Лендлер№3. Лендлер№4
Шуман Р.	Ор.85 №4 «Игра в прятки», №6 Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 3 классе ученик должен **знать:** репертуар, характерный для данного года обучения, особенности игры в ансамбле, понимание функции своей партии (солирующая – аккомпанирующая).

Уметь: вместе вступить, вместе играть, вместе заканчивать, ярче выявить свою партию в соло, отойти на второй план в аккомпанементе, слышать партнера и помогать ему в воплощении музыкального образа.

Иметь навыки: самостоятельного разбора текста, чтения с листа легких ансамблей, педализации.

4 класс (2год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет из 2-х разнохарактерных произведений различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии (в редких исключениях допускается исполнение по нотам)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Андрэ А.	Пьеса, Марш
Аренский А.	Полонез
Балакирев М.	Три русские народные песни
Бетховен Л.	Соч. 45 Марш До мажор
Бизе Ж.	Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»
Бородин А.	Полька ре минор
Волькманн Р.	Мельница
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	Одинокая гармонь. Подражание старинному
Глазунов А.	«Романеска»
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Два норвежских танца №2, №3
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1 часть
Диабелли А.	Аллегро
Кабалевский Д.	Вальс. Гавот из «Камедиантов»
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропою грома»
Корелли А.	Соната №2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Мескита К.	Песня без слов
Моцарт В.А.	Ария Фигаро
Моцарт В.А.	Менуэт из симфонии №39
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Парцхаладзе М.	Танец соль минор
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А. ред. Натансона В.)
Раков Н.	Радостный порыв»

Рахманинов С.	Ор.11 №3 «Русская песня» в 4руки, ор.11 №5 «Романс» в 4 руки
Смитт Ф.	Болеро
Соловьев В.	Полька
Флярковский А., Щедрин Р.	«В огороде трава». «Скачет , пляшет воробушек» «Ты река ль, моя реченька»
Фукс Р.	Венский Вальс
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Тактакишвили О.	На мельнице. Утешение
Терчак А.	Полька «Детский бал»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица». Переложение Э. Аптекмана
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шабалин В.	Менуэт. Тамбурин
Щедрин Р.	Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»
Шмитт Ф.	Юмореска в стиле рондо
Шуберт Ф.	Героический марш
Шуберт Ф.	Детский марш. Соч. 40
Штраус И.	Полька «Трик – трак»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» 4 классе ученик должен **знать**: жанры произведений для фортепианного ансамбля, их особенности, основные задачи ансамблевого исполнительства.

Уметь: вместе вступать, соблюдать общность ритмического пульса, вместе ставить последний аккорд, передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом мелодическую линию. Реагировать на изменения в игре партнера, подхватить свою партию в любой момент. Слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически). Слышать партнера и помогать ему в воплощении исполнительских намерений. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Иметь навыки: самостоятельного грамотного разучивания текста, чтения с листа нетрудных ансамблей, педализации.

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением

звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение каждого полугодия учащиеся сдают зачет из 2-х разнохарактерных произведений различных по стилю, форме, жанрам, эпохам с учетом исполнения первой и второй партии (как исключение допускается исполнение по нотам)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Соч. 65 Детская сюита (по выбору)
Агафонников Н.	Зимняя прогулка, Полька, Рассказ о партизанах
Гаврилин В.	Веселая прогулка, Марш
Гедике А.	Марш соч.12
Глинка М.	Разлука (ноктюрн). Переложение Л. Перкаль
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Дж.	Милая и печальная. Переложение С. Пичугина
Глазунов А.	Пиццикато, Романеска
Бетховен Л.	Шесть вариаций
Бизе Ж.	Кукла, Труба и барабан.
Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 №8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Григ Э.	Соч.35 Норвежский танец №2
Лак Т.	Маленькая мазурка
Моцарт В.	Романс
Парцхаладзе М.	В цирке
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Рамео и Джульетта»
Прокофьев С.	Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Раков Н.	Веселая песенка. Грустная песенка
Северак Д.	Маркиза Мими
Свиридов Г.	Пастораль
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Чайковский П.	Три русские народные песни
Чайковский П.	Отрывки из балета «Лебединое озеро»
Шитте Л.	Балерина. Чардаш.
Шмитт Ф.	Комплименты. Клоуны
Штраус И.	Полька
Шуберт Ф.	Экосезы. Соч.49
Шуберт Ф.	Музыкальный момент. Переложение И. Анастасьевой

Щедрин Р., Флярковский «Как по морю синему». «На улице дождь поливает»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 5 классе ученик должен **знать:** основные направления камерно – ансамблевой музыки, жанры ансамблевой музыки разных эпох (барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX, XXвв., фольклора).

Уметь: соблюдать общность ритмического пульса, слышать и выстраивать фактуру (ритмически, темпово, динамически, гармонически). Передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом мелодическую линию. Быстро реагировать на ошибки свои и партнера. Целостно воспринимать музыкальное произведение по форме, давать адекватную оценку своему выступлению, передавать стилистические особенности исполняемых произведений, самостоятельно решать технические задачи.

Иметь навыки: самостоятельного грамотного разбора текста, чтение с листа нетрудных ансамблей, педализации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкального произведения в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве ансамблиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся, и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также участие в конкурсе.

По завершении изучения предмета «Фортепианный ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса в форме зачета, выставляется оценка,

которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнить штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 6, 8 рук)

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальное фортепиано», «Ансамбль», «Аккомпанемент» - учащийся

должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки нотной и методической литературы

1.Список нотных сборников

Ансамбли. Средние классы. Вып.6/ изд. Советский композитор, М., 1973

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор.,М., 1990

Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Средние классы ДМШ

Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1969

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4руки.Вып.1,2/М., Музыка, 2009

Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. /М., Музыка, 2011

Барсукова С. Вместе весело шагать /изд. Феникс, 2012

Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2 -3 классы

ДМШ/ Сост. С. Барсукова. Ростов – на Дону «Феникс» 2012

Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 4 -5 классы ДМШ

Сост. С. Барсукова. Рлстов – на Дону «Феникс» 2012

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л., 1976

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 1.

Классика XXI

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина/ М., Музыка, 2008

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки/М.. Музыка. 2001

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2 -3 классов ДМШ

Сост. С. Барсукова . Ростов –на-Дону «Феникс» 2012

Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 8/ Сост. Ю. Питерин. - М., 1978

Педагогический репертуар ДМШ.4 -6 классы. Избранные ансамбли.

Вып. 2. Для фортепиано в 4 руки/ Сост. А, Туманян, Т. Взорова. – М.,1963

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.

- Средние классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. А Бакулов, Ю Питерин.-М., 1971
Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
- Средние классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.- М.1972
Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- Средние классы ДМШ. Вып. 6/ Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.-М., 1972
Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
- Средние классы ДМШ. Вып. 7/ Сост. Ю. Питерин. – М., 1974
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб,2012
- Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли.
Вып.1/ Сост. А. Руббах. - М., 1973
- Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли.
Вып. 4/ Сост. А. Руббах. – М., 1975
- Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли.
Вып. 4/ Сост. А. Руббах. – М., 1977
- Фортепианная музыка для детей. 4 класс. Ансамбли в 4 руки /
Сост. А. Бакулов.-М., 1970
- Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 7/
Сост. В. Пороцкий.-М., 1981
- Фортепианная музыка для детей ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 10/
Сост. В. Пороцкий.-М., 1985
- Фортепианная музыка для ДМШ. 5 класс. Ансамбли в 4 руки
Сост. А. Самонов.-М., 1970
- Хрестоматия для ф-но в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.1, 2, 3.
Сост. Е. Гудова, Н. Доленко, Н. Федоркова. Классика – XXI , Москва 2009
- Юный пианист. Вып.3 Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ
Сост. Л. Ройзман, В.Натансон. – М., 1977
- Чайковский П. Популярные фрагменты в легком переложении для
фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» . СПб 1997
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова/ СПб, Композитор, 2012

2.Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
Педагогика / Фортепиано. М., ЭПТА, 2001 №4
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра
/ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984