



Министерство культуры Зabayкальского края  
ГПОУ «Зabayкальское краевое училище  
культуры»

ул. Красной Звезды, 7, г. Чита, 672038  
тел./факс: (3022) 20-01-83 Сайт: zabcult.ru  
ОКПО 02178475 ОГРН 1027501155494  
ИНН 7536032060 КПП 753601001

От. 06.2018 г. № 234

## Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету В.04 «Танец» Власовой О.В., преподавателя МОУДО «Детская школа искусств №5» г. Чита.**

*Рецензент: Елистратова З.М., заслуженный работник образования Зabayкальского края, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории ГПОУ «Зabayкальское краевое училище культуры».*

Программа учебного предмета «Танец», представленная на рецензию, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Структура программы выдержана и включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Пояснительная записка структурирована в соответствии с методическими рекомендациями по составлению программ по учебным предметам. Составителем сформулирована цель программы, которая заключается в формировании у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографии, а также в развитии творческих способностей детей.

Программа реализуется в условиях города с нормативным сроком обучения 1 год.

В целом содержание программы соответствует учебно-тематическому плану и представлено основными направлениями хореографии. Однако составителю программы рекомендуется обратить внимание на соответствие формулировки и содержания темы 2.1. Взаимосвязь музыки и танца.

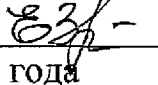
Изучаемый материал выстроен последовательно, разнообразен и знакомит учащихся с танцевальным материалом различным по ритмической структуре, темпу, хореографической лексике.

Формы и методы контроля представлены формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Требования к уровню подготовки обучающихся соответствуют ФГОТ и призваны служить ориентиром в образовательной деятельности преподавателя.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны профессиональные советы преподавателям, представлен пример структуры урока по учебному предмету «Танец», который могут использовать молодые преподаватели на первоначальном этапе своей профессиональной деятельности.

Список рекомендуемой методической литературы представлен 13 источниками, часть которых желательно обновить с учётом года издания, а также придерживаться правил оформления библиографии.

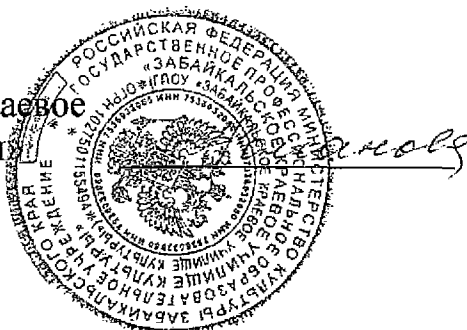
Программа по предмету «Танец» создаёт условия для творческой самореализации ребёнка и повышения его интеллектуальных способностей и рекомендуется к реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент:   
4 июня 2018 года

З.М.Елистратова

Подпись З.М.Елистратовой удостоверяю

Директор ГПОУ  
«Забайкальское краевое  
училище культуры»



  
Е.Л. Романова

Министерство культуры Забайкальского края  
Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**


**ВО.04. ТАНЕЦ**

Чита 2018

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ № 5  
*«27» марта* 2018г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДШИ №5  
М.В. Безлепкина



Разработчик: Власова Оксана Владимировна, преподаватель отделения хореографии МБУДО ДШИ № 5

Рецензент: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации и принципы построения урока

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

#### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Танец" (далее УП "Танец") в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в вариативную часть учебного плана и относится предметной области ПО.01."Хореографическое исполнительство".

Учебный предмет "Танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся. Освоение программы УП "Танец" способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Искусство танца близко детям и любимо ими. Систематические занятия учащихся и их заинтересованность в изучаемом искусстве дают возможность проводить с детьми большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Во всех областях эстетического воспитания первостепенное значение имеет высокое качество художественного материала, на основе которого ведутся занятия. В данной области педагогической работы этим материалом являются танцы, разучиваемые и исполняемые детьми. Содержанием детского танца является выражение жизнерадостных, оптимистических чувств, отражение картин из жизни детей, воспроизведение образов народного танцевального искусства. В танце находит выражение жизнерадостность, бодрость и активность ребенка, в танце он выявляет свою ловкость и грацию. Стремление к реалистичному и правдивому отражению жизни, созданию образов, близких нашей современности и любимых детьми, придает детским танцевальным постановкам выразительность и содержательность, делает их интересными и для исполнителей и для зрителей. Бодрая, оптимистическая настроенность, отличающая танцы детей, имеет немалое значение в деле воспитания активных, энергичных, жизнерадостных людей. Кроме того, массовый танец помогает воспитанию в детях чувства коллективизма, а парный танец приучает мальчика к

корректному, бережному и в то же время дружескому отношению к девочке. Освоение на занятиях по танцу с детьми народного танцевального искусства, широкое использование доступных для детей старинных и современных народных танцев раздвигает рамки детского танцевального репертуара, придает ему жизненность, разнообразие, содействует более тесной связи с жизнью народов нашей страны.

#### **Адресат программы.**

Настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Дисциплина "Танец" является первой ступенью в хореографическом образовании. Содержание Учебного предмета "Танец" тесно связано с изучением предметов: "Ритмика", "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Эстрадный и современный танец", первоначально знакомит с элементами "Классического танца", "Народно – сценического танца".

#### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Танец».**

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, срок освоения УП "Танец" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, вариативная часть программы "Танец" составляет 1 год в 3 классе.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Танец» -132 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету не предусмотрена.**

## Срок обучения – 1 год

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	3 (класс)
	Количество часов (общее на год)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Танец» являются:** мелкогрупповые занятия. Состав группы в среднем от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут 2 раза в неделю.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета "Танец" заключается в следующем:

- первоначальная хореографическая подготовка;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографии, а также развитие творческих способностей детей.

**Наряду с этими целями при изучении предмета "Танец" преследуются задачи:**

- формирование основных двигательных качеств и навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепления здоровья;
- овладение детьми определенных объемов знаний, умений и навыков, приобщение детей ко всем видам танцевального искусства;



- развитие общей музыкальности и чувства ритма;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, слаженности и культуре исполнения танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- формирование умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, терпения, силы, выносливости;
- формирование навыков общения в коллективе, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности.

Воспитание строгой внутренней дисциплины не путём интенсивной утомительной работы, а радостной деятельностью через организацию урока в форме подвижных игр, отвечающей природной склонностью детей к ритму и движению.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета "Танец"** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержания учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод словесный – объяснение, желательно образное, разбор, анализ. Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;
- метод наглядный – практический качественный показ. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке; после выявления и исправление ошибок;
- практический – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- метод сравнения – развиваются образно-художественное мышление ученика;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;
- метод сознательности и активности – понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким;
- метод стимулирования и мотивации – формирование интереса ребенка;
- метод активного обучения – формирование творческих способностей ребенка;
- репродуктивный метод – неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков.

Предложенные методы работы по Учебной программе "Танец" в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации.

Для реализации образовательной программы "Танец" материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы "Танец" перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории площадью не менее 40 кв.м ( 4-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в учебной аудитории;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта учебных аудиторий, костюмерной.

Средства обучения:

- видео;
- иллюстрированный материал;
- учебно-методическая литература;
- фортепиано;
- магнитофон.

## II. Содержание учебного предмета "Танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Танец", на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		3 класс (1 год обучения)	
Максимальная нагрузка, (в часах), в том числе:	132	66	
Аудиторные занятия в часах	132	66	
Вид промежуточной аттестации, в том числе:	Контрольные уроки, зачеты		
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		V, VI	V,VI

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ – 132 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету "Танец" не предусмотрена.

### Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.

Учащиеся должны *знать*:

- Позиции ног, рук
- Точки зала, способы построения на площадке, рисунки.
- Движения танцевальной азбуки и их названия;
- Пространственные рисунки и их названия;
- Проученные танцевальные номера;
- Условия игр, и требования к упражнениям.

*Уметь:*

- Исполнять элементы хореографической азбуки грамотно;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.
- Самостоятельно начинать движения после вступления;
- Свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку, хоровод).
- Исполнять несложные музыкально - ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
- Исполнять движения, предусмотренные программой;
- Танцевать в ансамбле элементы классического танца, историко – бытового и бального, народного, эстрадного и современного танца;
- Ориентироваться на сценической площадке в различных рисунках, построениях, ракурсах;
- Координировать движения различных частей тела.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения (3 класс (8 летнего обучения))**

**(2 часа в неделю – 32 недели в год)**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	
<b>Раздел 1. Хореографическая азбука</b>	20
Тема 1.1. Поклон	
Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	
Тема 1.3. Танцевальные шаги	
Тема 1.4. Танцевальный бег	
Тема 1.5. Прыжки	
Тема 1.6. Элементы народного танца	
Тема 1.7. Элементы классического танца	
Тема 1.8. Элементы историко-бытового и	

<p>бального танца</p> <p><b>Раздел 2. Музыка и танец</b></p> <p>Тема 2.1. Основы музыкально – ритмического движения</p> <p>Тема 2.2. Темп</p> <p>Тема 2.3 Связь музыки и движения</p> <p><b>Раздел 3. Развитие ориентации в пространстве</b></p> <p>Тема 3.1 Точки зала</p> <p>Тема 3.2 Построения и перестроения</p> <p><b>Раздел 4. Танцевальные композиции</b></p> <p>Тема 4.1. Танцевальная композиция "Веселая зарядка"</p> <p>Тема 4.2. Хоровод "Улица широкая"</p> <p>Тема 4.3. Танцевальная композиция "Маленькие пони"</p> <p>Тема 4.4. Танец "Грибочки"</p> <p>Тема 4.5. Танец "Незнайка и коротышки"</p> <p>Тема 4.6. Танец "Волшебники"</p> <p>Тема 4.7. Танец "Страшак"</p> <p>Тема 4.8. Танец "Пингвины"</p> <p>Тема 4.9. "Танец цыплят"</p> <p>Тема 4.10. Этюд "Полька"</p> <p><b>Раздел 5. Музыкально – танцевальные игры</b></p> <p>Тема 5.1 Игра. "Угадай мелодию"</p> <p>Тема 5.2. Этюды на создание образа</p> <p>Контрольный урок, зачет</p>	<p>10</p> <p>4</p> <p>26</p> <p>4</p> <p>2</p>
<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	
<p><b>Раздел 1. Хореографическая азбука</b></p> <p>Тема 1.1 Поклон в ритме вальса</p> <p>Тема 1.2 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</p> <p>Тема 1.3 Рисунок в танце</p> <p>Тема 1.4 Прыжки</p> <p>Тема 1.5 Элементы классического танца</p> <p>Тема 1.6 Элементы народного танца</p> <p>Тема 1.7 Элементы эстрадного и современного танца</p>	<p>20</p>

Тема 1.8 Элементы историко-бытового и бального танца	
<b>Раздел 2.Музыка и танец.</b>	10
Тема 2.1 Взаимосвязь музыки и танца.	
Тема 2.2 Импровизация	
<b>Раздел 3.Развитие ориентации в пространстве</b>	
Тема 3.1 Точки зала	
Тема 3.2 Построения и перестроения	
<b>Раздел 4.Танцевальные композиции</b>	
Тема 4.1 Танцевальная композиция "Гомы"	4
Тема 4.2 Танец "Матрешки"	
Тема 4.3 Танец "Ангелочки"	26
Тема 4.4 Танец "Полкис"	
Тема 4.5 Танец "Зимняя сказка"	
Тема 4.6 Танец "Буратино"	
Тема 4.7 Танец "Бразильский карнавал"	
Тема 4.8 Этюд вальс	
Тема 4.9 "Полька божьих коровок"	
<b>Раздел 5. Музыкально-танцевальные игры и упражнения</b>	
Тема 5.1 Игры и упражнения на внимание и развитие реакции	6
Тема 5.2 Этюды на создание образа	
<b>Итого:</b>	132

### Содержание программы первое полугодие

#### Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Поклон. для мальчиков, с шагом в сторону и с небольшим приседанием для девочек.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно – двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела, головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Комплекс упражнений, способствующих

Поклон с шагом в сторону разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Упражнения для развития шейного отдела позвоночника;

- наклоны головы вперед, назад и в стороны ("тик-так"), повороты ("колобок"), круговые движения головой по полукругу и по целому кругу, вытягивание шеи вперед и в стороны ("гусь");

- подъем и опускание плеч вверх-вниз, вместе и поочередно ("незнайка"), круговое вращение одновременно. Поочередно, в различном темпе;

Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья: подъем и опускание предплечья ("арлекин"), поочередные круги предплечьями вовнутрь и наружу

Упражнения для рук: собираем и раскрываем кулачки ("кошка выпускает коготки"), махи, сгибание – разгибание, вращение (кистью, от локтя, от плеча), в различных направлениях и плоскостях, в разнообразном темпоритме, "крылья", "часики" Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника: наклоны ("лесоруб"), постепенное сгибание и разгибание корпуса ("катушка"), повороты, круговые движения, расслабление и напряжение мышц корпуса – роняем корпус ("тающее мороженое").

Упражнения для ног: подъем на полупальцы, "качелька", приседания, подъем коленей, открытие и перевод ноги с носка на пятку в разных направлениях, махи.

### Тема 1.3. Танцевальные шаги

Бытовой шаг, танцевальный шаг с носка, на пятках, на внешнем и внутреннем ребре стоп, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, "цапля", подскоки.

### Тема 1.4. Танцевальный бег

Легкий бег, бытовой бег, бег на месте, стремительный бег, с отбрасыванием ног назад, вперед, с поднятием коленей, с открытием ног в сторону, на полупальцах.

### Тема 1.5. Прыжки



На двух ногах (по VI позиции, из VI во II и обратно), с двух ног на одну, с ноги на ногу, с продвижением вперед, вперед- назад, вправо – влево.

#### Тема 1.6. Элементы народного танца.

Элементы русского народного танца: положения рук, раскрытие рук из положения на талии во 2 позицию и обратно, поясной поклон, переменный шаг, шаг с приставкой, шаг с подскоком, "ковырялочка", "гармошка", "елочка", притоп одинарный, притоп тройной, присядка для мальчиков, позировки в характере русского танца.

Элементы и движения национальных танцев: положения рук. положения в паре, основные ходы и особенности исполнения.

#### Тема 1.7. Элементы классического танца

Полувыворотные позиции ног (6,1,2,3,4), переходы из позиции в позицию; подготовительное положение и позиции рук (1,2,3), переводы рук из позиции в позицию.

#### Тема 1.8. Элементы историко-бытового и бального танца

Приглашение на танец, постановка исполнителей в паре, положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.) положения рук в паре (взявшись за одну руку, за две руки, крест – накрест, под руки), поклоны для девочек и мальчиков, ведущая роль партнера

-позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI;

-позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, I, II, III позиции;

- поклон, положение рук: за платье у девочек опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями;

-поклон руки за спиной у мальчиков

## **Раздел 2. Музыка и танец**

### Тема 2.1. Основы музыкально – ритмического движения

Понятие ритм, ритмический рисунок. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, в сочетании с простыми танцевальными движениями.

#### Тема 2.2. Темп

Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах.

#### Тема 2.3 Связь музыки и движения

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движений после музыкального вступления. Сильные и слабые доли в танце.

### **Раздел 3. Развитие ориентации в пространстве**

#### Тема 3.1 Точки зала

Точки зала. Понятие правой и левой стороны, повороты влево – вправо.

#### Тема 3.2 Построения и перестроения

Построение в колонну по одному, по парам, в шеренгу, в две шеренги, "шахматный" порядок; круг (сужение и расширение, движение по часовой стрелке и против); "воротца", "змейка", "звездочка", "улитка", понятие диагонали, прочеса, до-за-до, свободное размещение в зале и построение в заданный рисунок, перестроение из одного рисунка в другой.

### **Раздел 4. Танцевальные композиции**

#### Тема 4.1. Композиция "Веселая зарядка".

Танец, построенный на шагах, хлопках, прыжках и других движениях, имитирующих зарядку.

#### Тема 4.2. Хоровод "Улица широкая"

Русский народный танец, построенный на различных шагах (простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход), с использованием разнообразных рисунков, построений и фигур (например: "круг", "змейка", "воротца", "восьмерка", "колонка", "корзиночка", "ка русель" и т.д.)

#### Тема 4.3. Танец "Маленькие пони"

Танец, построенный на имитирующих движениях лошади (флик, "подкова", бег вперед, подскоки). Исполняется тройками, парами, сольно (на усмотрение преподавателя).

#### Тема 4.4 Танец "Грибочки"

Используются движения направления хип-хоп.

#### Тема 4.5. Танец "Незнайка и коротышки"

Танцевальная композиция, по детской сказке.

#### Тема 4.6. Танец "Волшебники"

Танец с использованием комбинаций из шагов, хлопков, галопа.

#### Тема 4.7. Танец "Страшак"

Чешский народный танец в парах с использованием простых шагов, галопа, тройного притопа, хлопков.

#### Тема 4.8. Танец "Пингвины"

Танец построен на имитации движений пингвинов. Исполняется по кругу или в линиях, парами или группой.

#### Тема 4.9. Танец "Танец цыплят"

Танец, построенный на шагах и движениях, копирующих цыплят. Движения: флик, перескоки, наклоны корпусом, работа руками "крылья" и т.д

#### Тема 4.10. Этюд "Полька"

На основе шага польки, галопа, подскоков.

### Раздел 5. Музыкально – танцевальные игры

#### Тема 5.1. Игра, как ведущая деятельность в развитии детей.

Игры и упражнения на внимание, развитие реакции, на доверие.

Игра как метод обучения основам хореографии вырабатывает у детей двигательные навыки, умение обладать хорошей памятью, вниманием, фантазией.

Задачи игры в танце:

-укрепить здоровье детей, способствовать правильному физическому развитию, содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками;

-воспитывать у детей необходимые морально-волевые и физические качества;

-прививать учащимся организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно заниматься играми.

Разнообразные движения и действия детей во время игры эффективно влияет на деятельность сердечно-сосудистой системы, способствует укреплению нервной системы, дыхательного аппарата. Улучшает обмен веществ, повышает деятельность всех органов и систем организма.

Тема 5.2. Этюды на создание образа.

Создание учащимся поз и движений для образа "зайчик", "собака", "кукла", "воздушный шар".

## Второе полугодие

### Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Поклон в ритме вальса

Поклон в музыкальном размере  $\frac{3}{4}$  с шагом вперед и назад, с поворотом назад.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Упражнения для шейного отдела позвоночника: наклоны головы вперед, назад и в стороны, повороты (по квадрату, с двойным движением в одном направлении), вращение в лицевой плоскости (круг, полукруг);

Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья: подъем и опускание предплечья ("арлекин"), поочередные круги предплечьями вовнутрь и наружу, ступенчатый сброс вниз и подъем вверх, волновое движение плечами.

Упражнения для рук: рывок назад с согнутыми локтями в разных направлениях, сочетание напряжения ("пружины") с расслаблением

("волны"), "воробей", "уши слона", "растягивать резинку", "ножницы", "пловец", "двигаем стену".

Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника: "стол" с участием рук, "твист", круговое вращение в лицевой плоскости, rolldown, rollup, свинг.

Упражнения для тазобедренного сустава: квадрат, полукруг, круговое вращение, "восьмерка" вперед и назад.

Упражнения для ног: подъем на полупальцы на полуприседании по 2 позиции ног, подъем коленей в сочетании с подъемом на полупальцы, с приседанием на опорной ноге, мах согнутой ногой из стороны в сторону, вращение нижней частью от колена.

### Тема 1.3. Рисунок в танце

Существует несколько классификаций рисунка в танце.

- стандартные
- круговые
- комбинированные
- диагональ
- круг

Также рисунок танца может делиться относительно количества исполнения рисунка, в определенный момент, танцорами

: -одноплановый - это когда все танцоры, в определенный момент исполняют один и тот же рисунок;

-многоплановый рисунок - это когда разные танцоры, в определенный момент времени, используют разные рисунки

### Тема 1.4. Прыжки

Комбинации с использованием в различных сочетаниях подскоков, прыжков с 4-ой позиции на 4-ую, прыжков в повороте по точкам по 6-ой позиции, прыжков с продвижением и сменой направлений, прыжков на одной ноге, перескоков с ноги на ногу, с поджиманием ног под себя.

### Тема 1.5. Элементы классического танца

Постановка корпуса и ног у станка по полувыворотным позициям, понятие en face, трамплинные прыжки, понятие сдержанного приземления.

#### Тема 1.6. Элементы народного танца

Элементы белорусского народного танца: положения рук в белорусском танце, положения в паре, основной ход танца "Полька – Янка".

Элементы финского народного танца: легкие подскоки на одной ноге, перескок с ноги на ногу в танце "Полкис".

Элементы русского народного танца: переменный шаг на полупальцах с уколом носка сзади, переменный ход назад, "припадание" по 6 позиции в повороте, "моталочка", "ковырялочка" на воздухе и т.д.

#### Тема 1.7. Элементы эстрадного и современного танца

" Волна" вперед с шагом, боковая" волна "с шагом, ступенчатое расслабление. Сброс плеч, "маятник", "равновесие", "свинг", "скольжение", "челнок".

#### Тема 1.8. Элементы историко-бытового и бального танца

-шаги танцевальные в ритме марша, вальса, польки (четвертями, восьмыми и половинными, на сильную долю) продвигаясь вперед и назад.

-шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмые и половинные и на сильную долю).

-поклоны и реверансы:

-в ритме вальса на 4 такта (реверанс в танцевальной форме);

-в ритме польки на 2 такта и на 1 такт (короткий реверанс - книксен).

Epaulement croisee, effacee, en fase.

Па галона на 2/4 вперед.

Па польки:

-на месте вперед и назад,

-на месте в effacee

-с продвижением вперед и назад

-па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед-назад.

Па балансе в паре.

"Дорожка" вальса вперед и назад

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой – левая в левой
- за 2 руки "лодочка" (вторая позиция), правая в левой
- за 2 руки, форма округлая
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

## **Раздел 2. Музыка и танец**

### **Тема 2.1. Взаимосвязь музыки и танца**

Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика)

### **Тема 2.2. Импровизация**

Элементарные формы танцевальной импровизации, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку.

## **Раздел 3. Развитие ориентации в пространстве**

### **Тема 3.1 Точки зала**

- самостоятельно находить свое место в зале по точкам ;
- построение в линию, в две линии по точкам

### **Тема 3.2 Построения и перестроения.**

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении

-понятие рисунков и фигур танца: "цепочка", "квадрат", "прямоугольник", "клин", "обратный клин", "полукруг", круг в круге, "дощечка", "крест".

#### **Раздел 4. Танцевальные композиции**

##### **Тема 4.1. Композиция "Гномы"**

Композиция, построенная на шагах, мелком беге, подскоках.

##### **Тема 4.2. Танец "Матрешки"**

Танец, построенный на движениях русского народного танца: приставной шаг, переменный шаг, шаг с притопом, "ковырялочка", притоп тройной, присядка для мальчиков, "припадание" по 6 позиции, позировки, руки в характере русского танца.

##### **Тема 4.3. Танец "Ангелочки"**

Танец построен на имитации движений звука переливов колокольчиков.

##### **Тема 4.4. Танец "Полкис"**

Финский народный танец, основывающийся на легких подскоках на одной ноге, перескоках с ноги на ногу, с поворотом на 180, соскоке на две ноги, галопе.

Тема 4.5. Танец "Зимняя сказка" (метель, новогодние хлопушки, конфетки, шары, игрушки - на усмотрение педагога)

##### **Тема 4.6. Танец "Буратино"**

Танец, исполняемый в различных рисунках (одна и две линии, колонна, круг), движения: шаги с работой рук, "маятник", шаг накрест, вынос ноги вперед – назад, позировки в стиле "Буратино", "штопор" в повороте и т.д.

##### **Тема 4.7. Танец "Бразильский карнавал"**



Танец построенный на простейших элементах эстрадного танца, на основе стилизованного бразильского фольклора. Движения: "пружина", скольжение, шаг с приставкой, прыжки, хлопки в ладоши.

#### Тема 4.8.Этюд "Вальсовый этюд"

Этюд на основе вальсовой дорожки вперед, назад, хода вальса с продвижением вперед, назад, в сторону, поворот на полупальцах, обводка дамы по кругу, выпад кавалера на колено.

#### Тема 4.9.Танец "Полька божьих коровок"

На основе шага польки, галопа, подскоков, с добавлением образа и сюжета.

### **Раздел 5. Музыкально – танцевальные игры и упражнения**

#### Тема 5.1. Игры и упражнения на внимание, развитие реакции.

##### "Гусеница"

Игра развивает у детей определенное,слаженное действие.Вырабатывает двигательные навыки.

##### "Поддержка"

Игра развивает у детей внимание,реакцию,а также солидарность и уважение друг к другу.

##### "Восковая палочка"

Игра развивает доверие,вырабатывает морально-волевые качества.

##### "Зоопарк"

Игра развивает сообразительность детей,физические качеств

.Игра-имитация "Солнечная система"( наблюдаем совместимость и срабатываемость класса,развивает фантазию,организаторские навыки.

#### Тема 5.2. Этюды на создание образа.

Создание учащимся поз и движений для образа "волк", "бабочки", "медведь", "цветок".

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся по завершению изучения учебного предмета "Танец"**

Учащиеся должны знать:

- основные элементы классического, народного, историко – бытового, бального, эстрадного и современного танцев;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения;
- слаженности и культуре исполнения танца;

Уметь:

- исполнять элементы хореографической азбуки;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владеть в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- танцевать в ансамбле;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ
- импровизировать на заданную музыку, создавать хореографический образ.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Форма текущего контроля:

- Зачетные занятия, открытые уроки;
- Проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки, зачеты.

Таблица 2

Год обучения	класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
					I	II	III	IV	Контрольный урок	Зачет
1	3	2	33	66	18	14	18	16	V	VI

Преподаватель оценивает работу учащегося на каждом уроке и в конце четверти выставляет итоговую оценку. Программа предусматривает следующие формы контроля: в конце первого полугодия контрольный урок; в конце второго полугодия – зачет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	возможное допущение

	незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика:

- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные,
- уровень его подготовки.

Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – т. е. не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого задания, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых движений.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, преподаватель может увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие осознание и закрепление памяти информации, овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Примерный план урока по УП "Танец" состоит из трех частей:

1. Подготовительная часть урока:

-вход учащихся в танцевальный зал (марш). Желательно выстраивать детей по росту – от меньших к большим;

-построение детей в линию или несколько линий (в зависимости от размеров зала и численности группы);

- поклон преподавателю и концертмейстеру;

-разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

2.Основная часть урока:

-изучение элементов хореографической азбуки, тренировочных вспомогательных материалов;

- работа над этюдами, танцами.

3. Заключительная часть урока:

- музыкально – танцевальные импровизации;
- игры и упражнения на внимание, развитие реакции;
- основное построения для выхода из зала;
- поклон преподавателю и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала.

В процессе обучения важнейшее значение имеет правильный выбор музыкальных произведений. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала и фольклорного песенного, танцевального материала.

#### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» -М. ООО Век информации, 2012г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2013г.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко – бытовой танец- Искусство, 2013г.
4. Васильева Т. К. Секрет танца С. П. Диамант,2011г.
5. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья 1-5 классы. - М. ВАКО, 2012г.
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей- М., 2014г.
7. Ивинг В.П. Хореографическая работа со школьниками - Ленинград, 2014г.
8. Кипнис М. Актёрский тренинг — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: СПб. Прайм-ЕВРО ЗНАК, 2013г.
9. Пинаева Е.А. Ритмика и танец примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств-Москва, 2014г.

10. Проект примерных программ учебных предметов хореографическое творчество - <http://iroski.ru/node/438> - Москва, 2014г.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учителю детей танцевать - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013г.
12. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М. АСТ: Астрель, 2015г.
13. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу - М., 2012 г.