



Министерство культуры Забайкальского края

ГПОУ «Забайкальское краевое училище
культуры»

ул. Красной Звезды, 7, г. Чита, 672038

тел./факс: (3022) 20-01-83 Сайт: zabcult.ru

ОКПО 02178475 ОГРН 1027501155494

ИНН 7536032060 КПП 753601001

27.01.2017 г. № 60

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО. 01. Хореографическое исполнительство

Программа по учебному предмету

УП. 06. «Подготовка концертных номеров»

Разработчик А.А. Новоселова,

преподаватель отделения хореографии МБУДО ДШИ № 5 города Читы

*Рецензент: Ц.Б. Дашинимаева, преподаватель ГПОУ
«Забайкальское краевое училище культуры»,
Заслуженный работник культуры Забайкальского края*

Рецензируемая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Подготовка концертных номеров» отвечает Федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства. Учебная программа состоит из шести разделов: пояснительная записка, учебно-тематический план и содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой методической литературы.

В пояснительной записке автор дает подробную характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, связь с другими предметами. Срок реализации учебного предмета составляет 8(9) лет, объем учебного времени (общее количество часов на аудиторные занятия) 757 часов. Формой проведения учебных занятий предусмотрены мелкогрупповые продолжительность 40 минут. Также в пояснительной записке определяются основные цели и задачи предмета, обоснована структура учебного предмета, перечислены основные методы обучения и

описаны материально-технические условия реализации качественного обучения детей.

Второй раздел учебной программы представлен учебно-тематическим планом и годовыми требованиями. Весь изучаемый материал построен последовательно, хореографические номера распределены по мере сложности, материал разнообразен и призван знакомить учащихся с разными формами танцев (классический, народный, эстрадный, современный), а также с особенностями хореографии различных народов. Уделяется внимание проведению консультаций.

В разделе Требования к уровню подготовки обучающихся перечислены знания, умения, навыки, формируемые в ходе изучения учебного предмета.

Раздел Формы и методы контроля, система оценок содержит оценку качества реализации программы, формы текущего контроля успеваемости и требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся. Автором описаны критерии оценивания выступления на контрольном уроке.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателю для успешной реализации учебного предмета: структуру учебного занятия и ее характеристику этапов (вводное слово преподавателя, слушание музыки и ее анализ, разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца), методы организации образовательного процесса, приемы изучения или закрепления новых и сложных движений танца.

Автору программы необходимо доработать список использованной литературы: включить современные издания (не менее 10 наименований) и дополнить его интернет-ресурсами.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» А.А. Новоселовой может быть использована в учебном процессе детской школы искусств при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Рецензент

Ц.Б. Дапинимаева

23.01.2017 года

Подпись Ц.Б. Дапинимаевой удостоверяю

Директор ГПОУ «Забайкальское краевое

училище культуры»



Е.Л. Романова

Министерство культуры Забайкальского края
Комитет культуры городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Чита
2016

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

МБУДО «ДШИ №5»

«23» мая 2016 г.

Протокол № 8

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ №5»




М.В. Безлепкина

Составитель: Новоселова Анна Александровна, преподаватель отделения хореографии «ДШИ №5» г. Чита

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, адресат программы, связь с другими предметами программы.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, адресат программы, связь с другими предметами программы.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танца, а также на предметах вариативной части программы.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями,

концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Вид учебной работы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Количество часов на аудиторную нагрузку из обязательной части учебного плана	658								99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757								

Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	64								

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и/или аудио аппаратура. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид занятий	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 класс				
1	Раздел 1. Танцы на основе изученных предметов «Ритмика», «Танец»	Урок	64	64
2 класс				
2	Раздел 2. Танцы на	Урок	66	66

	основе изученных предметов «Ритмика», «Танец»			
3 класс				
3	Раздел 3. Классический танец	Урок	21	21
4	Раздел 4. Народный танец	Урок	9	9
5	Раздел 5. Историко- бытовой танец		9	9
6	Раздел 6. Эстрадный танец	Урок	18	18
7	Раздел 7. Современный танец	Урок	9	9
4 класс				
8	Раздел 8. Классический танец	Урок	24	24
9	Раздел 9. Народный танец	Урок	22	22
10	Раздел 10. Эстрадный танец	Урок	10	10
11	Раздел 11. Современный танец	Урок	10	10
5 класс				
12	Раздел 12. Классический танец	Урок	27	27
13	Раздел 13. Народный танец	Урок	48	48
14	Раздел 14. Эстрадный танец	Урок	12	12

	танец			
15	Раздел 15. Современный танец	Урок	12	12
6 класс				
16	Раздел 16. Классический танец	Урок	27	27
17	Раздел 17. Народный танец	Урок	48	48
18	Раздел 18. Эстрадный танец	Урок	12	12
19	Раздел 19. Современный танец	Урок	12	12
7 класс				
20	Раздел 20. Классический танец	Урок	43,5	43,5
21	Раздел 21. Народный танец	Урок	48	48
22	Раздел 22. Эстрадный танец	Урок	12	12
23	Раздел 23. Современный танец	Урок	12	12
8 класс				
24	Раздел 24. Классический танец	Урок	31,5	31,5
25	Раздел 25. Народный танец	Урок	60	60
26	Раздел 26. Эстрадный танец	Урок	12	12
27	Раздел 27. Современный танец	Урок	12	12

	танец			
9 класс				
28	Раздел 28. Классический танец	Урок	49,5	49,5
29	Раздел 29. Народный танец	Урок	44	44
30	Раздел 30. Эстрадный танец	Урок	11	11
31	Раздел 31. Современный танец	Урок	11	11

В учебно-тематическом плане часы распределены приблизительно одинаково на все темы, но т.к. все темы охватить за год невозможно, то преподаватель может увеличивать часы на определённую тему за счёт других тем или за счёт тем из других разделов.

Реализация программы по учебному предмету обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и концертным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Для каждого класса приводится примерный перечень хореографических номеров. Преподаватель, ориентируясь на уровень класса, выбирает 2 или более номера из одного или более разделов. Преподаватель вправе изменить название, хореографию,

музыкальное сопровождение номера, заменить его равноценным номером другого автора или предложить собственную постановку.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. В.Шаинский «Кукла» (произвольная композиция)
2. П.Чайковский («Фея Драже») «Танец колокольчиков» (произвольная композиция)
3. Э.Григ («В пещере горного короля») «Танец гномов» (произвольная композиция)
4. Д.Шостакович («Вальс-шутка») «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция)

В конце учебного года проводится зачет в виде просмотра.

2 класс

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках

Классический танец

1. «Норвежский танец» из балета «Сольвейг».
3. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

Народный танец:

4. Русский фольклорный танец «Улица широкая»
5. Танцы стран ближнего зарубежья.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

3 класс

Примерный перечень хореографических номеров

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев.

Классический танец

1. Танец на основе изученных движений
2. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского
3. Менюэт (произвольная композиция) музыка Поль Мориа.

Народный танец

4. Финская полька (произвольная композиция)

Эстрадный танец

5. Школьная полька (произвольная композиция)

Современный танец

6. Танец (произвольная композиция)

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

4 класс

Примерный перечень хореографических номеров

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец

1. П.Чайковский«Танец детей» из 1 акта балета «Щелкунчик»
(хореография В.Вайонена)

2. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
Народный танец

3. Белорусский танец «Крыжачок»

4. «Белорусская полька»

Эстрадный танец

5. Танец (произвольная композиция)

Современный танец

6. Танец (произвольная композиция)

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

5 класс

Примерный перечень хореографических номеров

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец

1. П.Чайковский. Танец детей из 1 акта балета «Щелкунчик».
В.Вайонена Хореография

2. «Куклы» А.Лядова

Народный танец

3. Русский сюжетный танец

4. Гуцульский танец

5. Татарский танец

Эстрадный танец

6. Танец (произвольная композиция)

Современный танец

7. Танец (произвольная композиция)

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

6 класс

Примерный перечень хореографических номеров

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец

1. Л. Герольд «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность» (хореография О.Виноградова)
2. Д.Обер«Детский танец» из балета «Фадетта» (постановка Л.Лавровского)

Народный танец

3. Русская плясовая
4. Белорусский танец
5. Украинский танец
6. Молдавский танец

Эстрадный танец

7. Танец (произвольная композиция)

Современный танец

8. Джаз (классический, бродвейский)

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

7 класс

Примерный перечень хореографических номеров

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец

1. П.Гертель «Саботьер» детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
2. П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица» (хореография М.Петипа)

Народный танец

3. Бурятский танец
4. Казахский танец
5. Тибетский танец

Эстрадный танец

6. Танец (произвольная композиция)

Современный танец

7. Танец (произвольная композиция)

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

8 класс

Примерный перечень хореографических номеров

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец

1. А.Адан «Вальс крестьянок» из 1 акта балета «Жизель» (хореография Ж.Коралли)
2. Х.Левенскольд «Pasdequatre сильфид» из балета «Сильфида» (хореография А.Бурнонвиля)

Народный танец

3. Испанский танец
4. Венгерский танец
5. Болгарский танец

Эстрадный танец

6. Танец (произвольная композиция)

Современный танец

7. Танец (произвольная композиция)

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание различных танцевальных направлений;
- знание танцевальной культуры народов мира;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навык выступления на различных сценических площадках;
- навык культуры сценического поведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проходят в виде просмотров, концертных выступлений.

По завершении изучения предмета "Подготовка концертных номеров" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- выступление обучающегося в течение учебного года;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах

данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, пофантазировать об образах, персонажах и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты даёт метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется приём выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акулова Н.М. Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов Барнаул, 1992г.
2. Березова, Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах/ Г.А.Березова. - Киев: Музыкальная Украина, 1979. – 260 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - С-Пб.: 2000.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.Москва 1980 г.
5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением/ Е.Н.Громова. - С-Пб.: Планета музыки, 2010.
6. Захаров Р. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Искусство. 1989г.
7. Заикин, Н.И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1,2/ Н.И.Заикин, Н.А.Заикина. - Орел: 1999.
8. Климов, А.А. Основы русского народного танца/А.А.Климов. - М.: Искусство, 1981.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.Москва 1995.
- 10.Ткаченко, Т.С. Народные танцы/ Т.С.Ткаченко. - М.: Искусство, 1975.
- 11.Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы/ Т.А.Устинова. - М.: Искусство, 1996.
- 12.Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Д.Холл. - М.: АСТ-Астрель, 2009. – 416 с.