

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области театрального искусства По.3 исполнительская подготовка уп.3. основы хореографии (танец)  
«Детская школа искусств №5» г. Чита  
Разработчик: Политыко Т. П.

*Рецензент: Н.И. Корчанова, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории, ГОУ СПО "Забайкальского Краевого Училища Культуры" (техникум)*

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету "Танец" отвечает требованиям Государственного образовательного стандарта образовательного учреждения дополнительного образования детей и учитывает основной комплекс знаний, умений и навыков для формирования хореографического развития детей. Программа структурирована по разделам: пояснительная записка, содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой учебной литературы.

Пояснительная записка раскрывает краткое содержание программы, в которой обозначены основные разделы: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи учебного предмета; обоснование структуры программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета соответствует учебно – тематическому плану. Объем учебных часов на темы распределён рационально, в соответствии со сложностью программногo материала учитывая возрастные особенности детей, занимающихся в области театрального искусства.

Рекомендовано разработчику программы по учебному предмету «Танец» дополнить темы и содержания занятий пластическими и танцевальными этюдами.

Рецензент  
30 марта 2015 года



Н.И. Корчанова

Подпись удостоверяю Н.И. Корчановой  
Директор ГОУ СПО «Забайкальское краевое училище культуры» (техникум)



В.К. Глоткина

Регистрация в книге исходящих документов  
№ 96 от 30.03.2015 г.

(№, дата, подпись секретаря)



Министерство культуры Забайкальского края  
Управление культуры городского округа «Город Чита»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Предметная область**

**ПО.3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Программа по учебному предмету**

**УП. 3.1. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ (танец)**

(срок обучения 3 года)

Чита 2015



## I. Пояснительная записка.

1.1 Учебный предмет «Основы хореографии» (танец) относится к предмету по выбору общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального творчества и изучается во взаимосвязи с таким предметом, как «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь». Программа учебного предмета «Основы хореографии» (танец) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-Г.И., с учётом опыта педагогов детских школ искусств. Современный театр требует от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актёрских возможностей учащихся, помогает погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

1.2 Срок освоения программы предмета «Основы хореографии» (танец) для детей, поступающих в возрасте от 6 до 15 лет, составляет 3 года.

1.3.Количество часов:

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс
Продолжительность занятий в неделях	35	35	35
Количество часов аудиторных в неделю	1	1	1
Общее количество часов	105	105	105

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока 45 минут.

**1.5. Цель:**

Целью учебного предмета «Основы хореографии» (танец) является развитие танцевально-исполнительских, пластических и импровизационных способностей учащихся на основе приобретённых знаний и навыков в области классического, народно-сценического, бального и современных танцев.

**Задачи:**

- овладение знаниями элементов и основных комбинаций классического, народного и бального танца;
- выучить основную терминологию хореографического искусства;
- понимать взаимодействие хореографии и музыки;
- развить память и координацию;
- научить взаимодействовать в танце с партнёром;

- воспитать организованность, дисциплинированность, чёткость, аккуратность.

1.6. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребёнка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, навыков).

1.8. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы хореографии» (танец) должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м на 2м, необходим музыкальный инструмент и магнитофон.

## **II. Содержание учебного предмета.**

1 класс.

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры, развитие простейшей координации движений, умение слушать музыку. На первом году формируются знания о рисунке танца, об интервалах.

По классическому танцу на первом году изучается постановка корпуса, позиции ног, рук, деми плие, батман-тондю, релеве, положение головы, поклоны.

По народному танцу изучаются положения рук, ног, корпуса, головы, сценический шаг, переменный шаг с выносом ноги на каблук, подскоки, галоп, перестроения в рисунках.

В разделе бального танца изучается шаг польки и полонеза.

В современном танце идёт знакомство с уличными танцами, основные положения корпуса, ног, рук, базовые движения в стиле хип-хоп.

## 2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные ранее. Дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание манеры исполнения.

В классическом танце продолжается работа у станка, изучается ронд де жамб. На середине проучивается 1 пордебра, 3 пордебра, изучается положение анфас и эпольмаун, прыжки по всем позициям.

В народном танце изучаются шаги назад, различные виды бега, припадание, «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка». Всё это координируется с руками в виде этюда.

В бальном танце изучаются исторические танцы бранль, менуэт.

В современном танце идёт знакомство с контемпорари, вводится понятие партнёринг, начинается импровизационная работа в виде этюдов.

## 3 класс.

Основной задачей третьего класса является дальнейшее развитие координации и выразительности через этюдную работу, умение импровизировать в рамках пройденного материала.

Изучаются базовые движения для многих танцев: па шассе, па де баск, арабески.

В народном танце вводятся движения «верёвочка», «моталочка», основы вращений, дроби, «ключи».

В бальном танце идёт работа над танцами 19 века, мазуркой и вальсом. Идёт знакомство с английским вальсом, быстрым фокстротом, латиноамериканскими танцами.

В современном танце продолжается работа в паре и идёт знакомство с джазовым танцем.

## Учебно-тематический план по классам.

### 1 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка корпуса, позиции ног и рук, полуприседания по позициям, отведение и приведение вытянутой ноги, позиции рук, сценический шаг, подскоки, галоп.	8 часов
2 четверть	Подъёмы на полупальцах, различные положения рук, поклоны и реверансы на 2/4 и 3/4, движения головы,	8

	повороты, наклоны, движения для корпуса и плеч, повороты вправо и влево, перестроения в рисунке.	часов
3 четверть	Русский танец: положение рук, поклоны, переменный шаг, приставной шаг, шаг с выносом ноги. Бальный танец: поклон, шаг польки, полька в повороте, полька в паре, шаг полонеза, полонез в паре.	10 часов
4 четверть	Знакомство с современным танцем. Понятие «кач» в хип-хопе, положения корпуса, рук и головы, основные базовые шаги в хип-хопе, танцевальная комбинация на 32 такта.	9 часов

Итого: 35 часов

2 класс.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Азы хореографического искусства: положение лицом к зрителю; полубоком к зрителю, танцевальные шаги назад, различные виды бега. Бальный танец: основные шаги бранля, танцевальный этюд крестьянского бранля.	8 часов
2 четверть	Азы хореографического искусства: пордебра первое и третье, положение кисти в классическом и народном танцах, шаги русского танца с руками, припадание. Бальный танец: основной шаг светского бранля, движение в паре, комбинация светского бранля.	8 часов
3 четверть	Русский танец: «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка», комбинация на 32 такта с проученными ранее движениями и рисунками. Бальный танец: па шассе, арабески, круг ногой по полу, шаг менуэта, менуэт в паре.	10 часов
4 четверть	Современный танец: прыжки по всем позициям, понятие вес тела в современном танце, понятие импульс, смена уровней, комбинация в контемпорари на полу, на середине, знакомство с партнёрингом, импровизационная работа.	9 часов

Итого: 35 часов

## 3 класс.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Русский танец: «верёвочка», «моталочка», понятие точки, вращение на месте и с продвижением, дроби в такт и из-за такта, «ключ», комбинация на выстукивание	8 часов
2 четверть	Бальный танец: вальсовая дорожка, баянсе, шаг вальса вперёд, первая и вторая половины вальсового поворота, вальс в паре, фигурный вальс	8 часов
3 четверть	Бальный танец: основной шаг мазурки у девочек, основной шаг мазурки у мальчиков, мазурка в паре, основной шаг медленного вальса, медленный вальс в паре, основной шаг быстрого фокстрота, знакомство с латиноамериканскими танцами, основной шаг самбы.	10 часов
4 четверть	Современный танец: падения в современном танце, нахождение общего центра в паре, основные позиции рук и ног в джазовом танце, простые изоляции, оппозиция, кросс в джазовом танце, свинговые движения, комбинация в джазовом танце.	9 часов

Итого: 35 часов

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся по классам.**

В конце первого года обучения учащийся должен знать основные виды танцевального искусства, знать позиции ног и рук, уметь делать основные шаги русского народного танца, знать основные шаги польки и полонеза, делать комбинацию в стиле хип-хоп.

В конце второго года обучения учащийся должен знать основные положения анфас и эпольмаун, уметь делать пордебра классического танца, делать основной шаг брагля, менуэта.

В современном танце учащийся должен уметь импровизировать в партнёринге со сменой уровней.

В конце третьего года учащийся должен делать этюд в русском характере с добавлением дробей и более сложных движений, уметь держать точку во время вращения.

В бальном танце учащийся должен знать вальсовый поворот, шаг мазурки в паре, основной шаг быстрого фокстрота, шаг самбы.

В современном танце учащийся должен уметь делать падения, делать комбинации в характере джазового танца.



#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах и мероприятиях. Итоговая аттестация проходит в виде зачёта. По итогам показа на контрольном уроке и зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами «как в техническом плане, так и в художественном».
3 (удовлетворительно)	Исполнение с небольшим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, мало художественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатка, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия учебного года.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, который включает в себя движения классического танца у опоры, движения народного танца на середине, движения балльных танцев и комбинацию современного танца.

Урок может иметь различную форму, исходя из текущих задач по основному предмету «Актёрское мастерство».

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учитываются основные дидактические принципы: сознательность, активность, систематичность и последовательность.

Преподаватель в занятиях с учениками помогает учащимся увидеть образ движения, поэтому нужно обращаться активней к интернету, фильмам, показывать выступления детей хореографического отделения.

Для самоконтроля за движением необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако надо чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения с помощью мышечных ощущений.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для актёра качества, как воображение, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

## VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Базарова Н.М. Азбука классического танца.- М, 2001
2. Васильева Т. Балетная осанка.- Москва, 1993
3. Воронина И. Историко-бытовой танец.- Москва: Искусство, 1990
4. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. – М.:ВЛАХОС, 2004
5. Елизаров В. Хореолингвистика.- Ижевск, 2013
6. Елистратова З.М. От браиля до мазурки.- Чита: Поиск, 2011
7. Михайлова – Смольнякова Е.С. Старинные балльные танцы.- Планета музыки, 2010
8. Никитин В. Модерн – джаз танец.- М., 2003
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра.- М: Искусство, 1998
10. Поляков С. Основы современного танца.- Ростов-на-Дону, 2006
11. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце.- Искусство, 1995
12. Справочник по современному танцу.- Чита, 2012

### Интернетресурсы

1. Интернетсайт: [www.dancehelpchoreograf.com](http://www.dancehelpchoreograf.com)
2. Интернетсайт: [www.hotel\\_dance.usk.ru](http://www.hotel_dance.usk.ru) Богомазова Л.Н. Логоритмика и танцевальные этюды для детей
3. Интернетсайт: <http://vkontakte.ru/club2070> Мастер-классы от Д-мап
4. Интернетсайт: <http://www.wwar.com/dance/balet.html/>
5. Интернетсайт: <http://www.voiceofdance.com/>
6. Интернетсайт: <http://www.Fo.Com/-Hbp/folkdance/sdhtml/>

## *Дополнение к программе (хореография)*

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета в дистанционном режиме (в условиях карантина)*

Занятия осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий путём фото и видеоотчётов дистанционно, а также по видеосвязи в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (Дискорд).

#### *Средства необходимые для реализации программы*

##### *Дидактические:*

- наглядные учебные и методические презентации, видеоролики
- учебные задания (текстовые)
- методические рекомендации
- фото и видео отчеты.

##### *Материально-технические:*

- аудитория (дома)
- необходимое оборудование для работы - ПК (ноутбук) или смартфон, желательно с возможностью видеосвязи.

#### *Форма проведения учебных занятий*

*Организация занятий – видео урок в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (Дискорд) - 30 мин.*

*Или письменные и устные задания с фото и видеоотчётом учащихся.*

Занятия проводятся один раз в неделю: по 30 мин. - академический час (итого: 1 академический час на группу (класс)).

Самостоятельная работа – по 1 академическому часу в неделю.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**в дистанционном режиме (в условиях карантина)**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий путём фото и видеоотчётов дистанционно, а также по видеосвязи в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп

(Дискорд). Что позволяет обеспечить оперативное управление учебным процессом.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль и итоговая аттестация успеваемости учащихся проводится по результатам контрольных заданий (фото и видеоотчет).

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:  
умения:

- видеть, слышать, понимать педагога
- применять полученные знания на практике
- умение импровизировать
- умение выступать перед камерой.

### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет теоретические и творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

### *Средства обучения*

- помещение дома, отвечающее санитарным нормам
- компьютер со звуковыми колонками (ноутбук) или смартфон, желательно с возможностью видеосвязи.