



Министерство культуры Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальское краевое училище искусств»
Адрес: Амурская ул., д.56, Чита г., 672000
Тел.: (3022) 32-34-22; E-mail: zk.is@yandex.ru
ОКПО 2178819 ОГРН 1027501149609 ИНН 7536028096 КПП 753601001

№ 52 от «28» сентября 2022 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области изобразительного искусства,
по учебному предмету УП. 1.2. «Живопись»

Составитель программы: преподаватель художественного отделения МБУ ДО «ДШИ №5» Царёва И.В.

Программа учебного предмета УП.1.2. «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

Структура программы включает все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систем оценок, методическое обеспечение учебного процесса, средства обучения, список литературы.

В «*Пояснительной записке*» дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке программы учебного предмета также указаны: срок реализации учебного предмета (3 года), объем и сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с указанием максимальной нагрузки, объема времени на самостоятельную работу обучающихся и часов отведенных на аудиторные занятия. Формулируются цели и задачи учебного предмета, обосновывается структура программы, методы обучения и материально-технические условия реализации учебного предмета. В качестве основного вида аудиторного учебного занятия по данному предмету образовательным учреждением установлен урок. Форма занятия мелкогрупповая.

«*Учебно-тематический план*» отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. В Тематическом плане логика последовательности тем выстраивается последовательно от простого к сложному

«*Содержание учебного предмета*» построено с учетом возрастных особенностей детей, дается краткая характеристика содержания каждой темы. Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам, поставленным в программе.

В разделе «*Требования к уровню подготовки обучающихся*» указываются знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения учебного предмета. В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны *критерии оценок* промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, которые соотносятся с содержанием программы учебного предмета.

Программа учебного предмета включает в себя раздел «*Методическое обеспечение учебного процесса*», в котором содержатся методические рекомендации для преподавателей по проведению уроков по данной дисциплине. Так же здесь приводятся перечень учебно-методических материалов, необходимых для успешного восприятия учебной программы.

Список литературы обширный, состоит из методической и учебной литературы и включает издания разных лет. В этом же разделе приводится перечень средств обучения.

Программа в целом соответствует Федеральным Государственным Требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и может применяться в учебном процессе при условии исправления замечаний и рекомендаций рецензента.

Рецензент:

преподаватель специальных дисциплин
отделения Дизайна, Живописи и Декоративного искусства



Лёвочкина В.А.

Заверяю:

Директор
кандидат искусствоведения



Буданова Т.А.

Министерство культуры Забайкальского края
Комитет культуры администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

художественно-творческая подготовка

ПРОГРАММА

УП.1.2. ЖИВОПИСЬ

(срок обучения 3 года)

Чита 2022 г.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 5»
«24» марта 2022 г.

Протокол № «3»



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 5»
Ю.В. Коропотухина

2022 г.

Составитель: Царёва Инна Владимировна, преподаватель художественного
отделения МБУДО «ДШИ № 5»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свои творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часа, из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
КЛАССЫ							
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа (в часах)	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	36	34	36	34	36	210
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Организация занятий в условиях дистанционного формата

Занятия проводятся один раз в неделю: по 30 мин. - академический час (итого: 1 академический час на группу (класс)).

Самостоятельная работа – по 1 академическому часу в неделю.

Цели учебного предмета

Целью программы «Живопись» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цели учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, учебно-методической литературой в области искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся от 7-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Волшебный мир изобразительного искусства	Урок-беседа	2	1	1
2	Выразительные средства живописи	Урок	2	1	1
3	Цветовое пятно-основное выразительное средство живописи. Цветовой круг	Урок	2	1	1
4	Методы рисования. Плоские и объемные изображения	Урок-беседа	2	1	1
5	Рисование цветов	Урок	2	1	1
6	Рисование цветов в технике «Пастель»	Урок	4	2	2
7	Букет цветов в технике «Акварель»	Урок	4	2	2
8	Рисунки фруктов и овощей	Урок	4	2	2
9	Фруктовая фаза	Урок	4	2	2
10	Экзотические фрукты	Урок	2	1	1
11	Зарисовки посуды	Урок	4	2	2
12	Восточный натюрморт	Урок	8	4	4
13	«Чаепитие»	Урок	8	4	4
14	Зарисовки бытовых предметов мебели	Урок	4	2	2
15	«В чулане»	Урок	8	4	4
16	Интерьер сельского дома	Урок	8	4	4
17	Подготовка экспозиции	Просмотр	2	1	1
	Итого за год		70	35	35

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Пейзаж	Урок-беседа	2	1	1
2	Облака, грозовые тучи, сильный ветер	Урок	4	2	2
3	Работа в технике «по-	Урок	4	2	2

	сырому» туман				
4	Вода (дождь, снег, река, водопад)	Урок-беседа	4	2	2
5	«Кораблик на волнах»	Урок	4	2	2
6	«Костер»	Урок	4	2	2
7	«Сашот»	Урок	4	2	2
8	Земля, камни, горы	Урок	4	2	2
9	Горный пейзаж	Урок	6	3	3
10	Ветка с листьями	Урок	2	1	1
11	«В лесу»	Урок	6	3	3
12	Общественный транспорт	Урок	4	2	2
13	Ретро-автомобиль	Урок	6	3	3
14	Архитектурные мотивы в пейзаже	Урок	6	3	3
15	Одноэтажные и многоэтажные дома. Сельские и городские дома	Урок	8	4	4
16	Подготовка экспозиции	Просмотр	2	1	1
	Итого за год		70	35	35

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мир вокруг нас	Урок-беседа	2	1	1
2	Зарисовки насекомых	Урок	4	2	2
3	«На лугу»	Урок	6	3	3
4	Морские жители	Урок-беседа	2	1	1
5	«На дне морском...»	Урок	6	3	3
6	Зарисовки и этюды домашних птиц	Урок	4	2	2
7	Экзотические птицы	Урок	6	3	3
8	Дикие и домашние животные	Урок	4	2	2
9	«Животные севера и юга»	Урок	6	3	3
10	Портрет	Урок	4	2	2
11	Фигура человека	Урок	4	2	2
12	Движение и пластика человека	Урок	4	2	2
13	Эскиз театрального костюма	Урок	4	2	2
14	«А у нас во дворе...»	Урок	6	3	3
15	«Спортивные соревнования»	Урок	6	3	3
16	Подготовка экспозиции	Просмотр	2	1	1

Итого за год	70	35	35
--------------	----	----	----

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Самостоятельная работа: подготовка инструментов и материалов.

Тема 1.2. Выразительные средства живописи.

Знакомство с выразительными средствами живописи (точка, линия, пятно) Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Заполнение формы шаблона – шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно). Выполнение различных пятен. Использование сухой или влажной бумаги, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна. Выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза).

Материалы: акварель, формат А 4

Самостоятельная работа: повторение учебного материала

Тема 1.3. Цветовое пятно-основное выразительное средство живописи.

Цветовой круг.

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с

основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Материалы: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши, формат А4
Самостоятельная работа: изучение цветового круга, поиск дополнительных цветов.

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Реалистичное и классическое изображение. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Самостоятельная работа: подготовка к просмотру иллюстраций.

Тема 1.5. Рисование цветов

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий – круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля – прямой, пластичный, колючий. Виды листочков – округлые, острые, резные и т.д. Реалистичное изображение. Зарисовки разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Материалы: акварель, гуашь, формат А 4

Самостоятельная работа: подбор открыток, фото, иллюстраций с изображением цветов.

Тема 1.6. Рисование цветов в технике «Пастель».

Знакомство с техникой «пастель». Способы работы пастелью – размывка водой. Исправления в пастели (перекрывание слоев. Уточнение силуэта). Рисование астр в вазе.

Материалы: Пастель, пастельная бумага.

Самостоятельная работа: подбор открыток, фото, иллюстраций с изображением астр.

Тема 1.7. Букет цветов в технике «Акварель».

Знакомство с техникой «акварель». Приемы акварели – заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок. Рисование полевых цветов (одним из предложенных приемов).

Материалы: акварель, формат А 4

Самостоятельная работа: просмотр картин известных художников с изображением натюрмортов с полевыми цветами.

Тема 1.8. Рисунки фруктов и овощей.

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей. Выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами.

Материалы: акварель

Самостоятельная работа: изучение форм овощей и фруктов в сравнении с геометрическими телами.

Тема 1.9. Фруктовая фаза.

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные). Фрукты в вазе. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист). Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Материалы: акварель, гуашь

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей и фруктов.

Тема 1.10. Экзотические фрукты.

Знакомство с техникой «гуашь». Особенности работы. Исправления. Выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «гуашь».

Материалы: гуашь, формат А 4

Самостоятельная работа: эскизы к портрету из овощей и фруктов.

Тема 1.11. Зарисовки посуды.

Знакомство с понятиями «ось симметрии, овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.) Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза). Зарисовки посуды.

Материалы: акварель, формат А 4

Самостоятельная работа: с натуры зарисовки 1-2 предметов простой формы.

Тема 1.12. Восточный натюрморт.

Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен).

Материалы: гуашь, формат А 4

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации с натюрмортами в восточном стиле.

Тема 1.13. «Чаяпитие».

Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата. Рисунок мягким материалом с размывкой водой.

Материалы: пастель

Самостоятельная работа: подбор посуды для натюрморта

Тема 1.14. Зарисовки бытовых предметов мебели.

Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем – в конкретные объекты. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели.

Материалы: простой карандаш, акварель

Самостоятельная работа: зарисовки домашней мебели с натуры

Тема 1.15. «В чулане».

Знакомство с техникой «гризайль»: покрытие всего листа одним тоном, высветление участков с помощью кистей и воды. Доработка деталей акварелью более плотного тона.

Материалы: акварель

Самостоятельная работа: изучение понятия «чулан»

Тема 1.16. Интерьер сельского дома.

Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.) основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари. Зарисовки интерьера русской избы.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации по теме.

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр - основная форма итогового контроля, выставка демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

Второй год обучения

Тема 1.1. Пейзаж.

Знакомство с пейзажем – жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.) Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации открыток с изображением пейзажа.

Тема 1.2. Облака, грозовые тучи, сильный ветер.

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в техниках «сухая кисть», «заливка». Зарисовки нескольких природных явлений.

Материалы: акварель

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации открыток с изображением облаков, грозовых туч, сильного ветра.

Тема 1.3. Работа в технике «по-сырому». Туман.

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы. Изображение ненастного дня с туманом.

Материалы: акварель

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации открыток с изображением тумана.

Тема 1.4. Вода.(дождь, снег, река, водопад).

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Материалы: акварель

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации открыток с изображением воды, дождя, водопада, рек.

Тема 1.5. «Кораблик на волнах».

Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Материалы: гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации в технике пуантилизм.

Тема 1.6. «Костер».

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара. Экспрессия мазка в гуаши, фейерверк – в технике «набрызг, раздельный мазок», взрыв – в технике «пастель»

Выполнение нескольких зарисовок в разных техниках.

Материалы: гуашь, пастель

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации по теме.

Тема 1.7. «Салют».

Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Материалы: гуашь, пастель

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации по теме.

Тема 1.8. Земля, камни, горы.

Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «мозайка».

Материалы: гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации по теме.

Тема 1.9. Горный пейзаж.

Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Материалы: гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации по теме.

Тема 1.10. Ветка с листьями.

Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Выполнение зарисовок веток деревьев.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации и открыток по теме.

Тема 1.11. «В лесу».

Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации и открыток по теме.

Тема 1.12. Общественный транспорт.

Схемы изображения общественного транспорта (автомобили, автобус, троллейбус, трамвай). Выполнение зарисовок.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, маркеры.

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации и открыток по теме.

Тема 1.13. Ретро-автомобиль.

Копирование со старой фотографии.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации и открыток по теме.

Тема 1.14. Архитектурные мотивы в пейзаже.

Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры. Выполнение зарисовок по схемам.

Материалы: карандаши

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации и открыток по теме.

Тема 1.15. Одноэтажные и многоэтажные дома. Сельские и городские дома.

Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Материалы: гуашь

Самостоятельная работа: подбор иллюстрации и открыток по теме.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

Третий год обучения

Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна.

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок.

Материалы: простой карандаш, акварель, формат А4

Самостоятельная работа: зарисовки людей и животных с натуры.

Тема 1.2. Зарисовки насекомых.

Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Выполнение зарисовок по схемам.

Материалы: простой карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление темы, зарисовки по схемам.

Тема 1.3. «На лугу».

Сочетание разных материалов в композиции.

Материалы: простой карандаш, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор открыток и картинок с изображением насекомых, составление композиции с использованием зарисовок различных насекомых.

Тема 1.4. Морские жители.

Рисование по образцу и по показу преподавателя с демонстрацией работ преподавателей и детей.

Материалы: простой карандаш, акварель, гуашь на выбор.

Самостоятельная работа: подбор открыток и картинок с изображением морских обитателей.

Тема 1.5. «На дне морском...»

Демонстрация работ преподавателей и детей, составление композиции на заданную тему. Эффекты работы акварелью.

Материалы: акварель, формат А 3

Самостоятельная работа: завершение работы в цвете.

Тема 1.6. Зарисовки и этюды домашних птиц.

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц. Выполнение зарисовок птиц с натуры или чучела разными материалами. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, курица, утка, гусь др.). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.

Материалы: уголь, пастель, формат А 3

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 1.7. Экзотические фрукты.

Цветной фон как выразительное средство в живописи. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы. Экзотические птицы.

Материалы: гуашь, формат А 3

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 1.8. Дикие и домашние животные.

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Материалы: карандаши акварельные, пастель, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, формат А 3

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 1.9. «Животные севера и юга».

Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Материалы: карандаши акварельные, формат А 3

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 1.10. Портрет.

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж. Зарисовки портрета соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Материалы: графические материалы на выбор, формат А 3

Самостоятельная работа: зарисовки портрета по фото, поиск портретного сходства.

Тема 1.11. Фигура человека.

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры в разных ракурсах. Пропорции фигур.

Материалы: графические материалы на выбор, формат А 3

Самостоятельная работа: зарисовки разных фигур людей с натуры.

Тема 1.12. Движение и пластика человека.

Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры». Наброски и зарисовки людей в движении.

Материалы: акварель, акварельные карандаши, формат А 3

Самостоятельная работа: зарисовки разных фигур людей с натуры в движении.

Тема 1.13. Эскиз театрального костюма.

Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Материалы: акварель, акварельные карандаши, гуашь, формат А 3

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выбор сказочного персонажа.

Тема 1.14. «А у нас во дворе...»

Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Материалы: на выбор, формат А 3

Самостоятельная работа: зарисовки разных фигур людей с натуры в движении.

Тема 1.15. Спортивные соревнования.

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движении.

Материалы: на выбор, формат А 3

Самостоятельная работа: зарисовки разных фигур людей с натуры в движении.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

Самостоятельная работа: подготовка работ к просмотру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти
- знания об основах цветоведения